



RÈGLEMENT SPORTIF

Applicable à compter du 1^{er} septembre 2023

***Danses Latines
Danses Standards***

Table des matières

Chapitre 1 - Les spécialités et les danses	3
Article 1 Les spécialités.....	3
Article 2 Répartition des danses.....	3
Article 3 Les figures et tenues autorisées.....	4
Chapitre 2 - Les Couples, les Classes d'âge et les séries	5
Article 4 Les couples et solos.....	5
Article 5 Les classes d'âge.....	5
Article 6 Les séries.....	6
Article 7 Changement de niveau	6
Chapitre 3 - Le « Passeport Danse »	7
Chapitre 4 - Les compétitions	8
4.1 - Dispositions générales	8
Article 8 Type de compétitions	8
Article 9 Participation aux épreuves	8
Article 10 Le Directeur de compétition.....	9
Article 11 Organisation des épreuves.....	10
Article 12 Résultats et récompenses.....	10
Article 13 Réclamations	10
4.2 - Les championnats de France	11
4.2.1 - Dispositions communes aux championnats de France	11
Article 14 Les Championnats de France	11
4.2.2 - Parcours de sélection aux championnats de France Latines et Standards	12
Article 15 Sélection des couples	12
4.3 - Le classement TOP DANSE et la coupe de France	12
Article 16 Les épreuves.....	12
4.4 - Les Critériums nationaux.....	13
4.5 - Les « E-Compétition ».....	13
Chapitre 5 - Dispositions particulières pour les Dom-Tom.....	14
Chapitre 6 - Le corps arbitral des compétitions.....	15
Article 17 Le chairperson	15
Article 18 Le scrutateur	15
Article 19 Le juge	16
Article 20 Composition des jurys de compétition.....	16
ANNEXE 1 Classe d'âge	17
ANNEXE 2 Championnats de France Parcours vers les titres de Champion de France.....	18
ANNEXE 3 Changement de niveau Circuit des épreuves classificatrices	19

Article 1 Les spécialités

1. Il existe deux spécialités, les danses « **Latines** » et les danses « **Standards** » :

Latines		Standards	
Samba	S	Valse Anglaise	VA
Cha Cha Cha	CCC	Tango	T
Rumba	R	Valse Viennoise	VV
Paso Doble	PD	Slow Foxtrot	SF
Jive	J	Quickstep	QS

Article 2 Répartition des danses

Les **compétitions majeures** (championnats départementaux, régionaux et nationaux, coupes de France) **doivent proposer toutes les danses** de la **série supérieure** de la classe d'âge concernée. **Les couples** participants à ces épreuves, **devront présenter toutes les danses** proposées.

Les autres compétitions proposées par la FFDanse ont des caractéristiques destinées à favoriser l'apprentissage des spécialités et des danses de compétition tout en permettant une progression personnalisée de chaque compétiteur. Cette répartition s'appuie sur une identification précise des niveaux qui permet à chacun de danser en compétition à son niveau.

Pour ces compétitions, les danses à exécuter, selon les séries sont détaillées dans le tableau suivant :

Niveaux	Classes d'âges	Danses		Figures et tenues
		Latines	Standards	
Débutant	toutes les classes d'âges	CCC, R, J	VA, T, QS	Chorégraphies identifiables, tenue adaptée à la discipline
Intermédiaire	Juveniles I	CCC, R, J	VA, T, QS	figures et tenues imposées
	toutes les autres classes d'âges	S, CCC, R, J	VA, T, VV, QS	
Avancé	toutes les classes d'âges	S, CCC, R, PD, J	VA, T, VV, SF, QS	figures et tenues libres
International	toutes les classes d'âges	S, CCC, R, PD, J sauf Senior 5	VA, T, VV, SF, QS	

Pour les **épreuves Opens**, les **danse proposées** doivent être précisées **sur la circulaire** annonçant la compétition.

Il est possible d'exécuter tout ou partie de ces danses en les regroupant en une prestation par couple (show dance) ou par équipe (Dance sport solo team).

Article 3 Les figures et tenues autorisées

1. Lors des épreuves de **niveau Intermédiaire**, les **figures sont limitées**. Les couples exécutent dans chaque danse un enchaînement librement chorégraphié à partir des listes des figures autorisées et **des règles définies au règlement technique** (ANNEXE 1 du RT).
2. Pour **l'ensemble des niveaux**, les **règles sur les tenues** en vigueur dans les épreuves régies par la FFDanse **sont définies au règlement technique** (ANNEXE 2 du RT)
3. Pour les épreuves « **Show danse** » et « **Dance sport solo team** », les **règles particulières** sur les tenues et les figures sont précisées dans le chapitre traitant de ces épreuves dans **le règlement technique**

Chapitre 2 - Les Couples, les Classes d'âge et les séries

Préambule :

L'année civile de référence (du 1^{er} janvier au 31 décembre) commence quatre mois après le début de la saison sportive.

Tout danseur en compétition doit avoir au minimum 6 ans dans l'année civile de référence.

Article 4 Les couples et solos

Il existe **trois types de couples**. Ils peuvent être constitués d'un partenaire masculin et d'un partenaire féminin, de deux partenaires féminins ou de deux partenaires masculins. Chaque type de couple donnera lieu à l'organisation de compétitions différentes.

Les couples des classes Juvéniles et Juniors, constitués de deux filles pourront danser dans la même compétition que les couples masculin / féminin.

Pour chaque type de couple les partenaires doivent être les mêmes dans les deux disciplines (Latines et Standards). Quelle que soit la date, tout changement de partenaire doit être signalé immédiatement par écrit au responsable de la gestion sportive.

Chaque couple est classé dans une classe d'âge et, pour chaque spécialité, dans un niveau.

Chaque danseur(se) d'un couple doit être titulaire au minimum de la licence C (sauf pour le niveau débutant).

Les danseurs(ses) seuls(les) peuvent danser dans des épreuves de danse en solo (règles définies en annexe du règlement technique).

Article 5 Les classes d'âge

Chaque couple est classé dans **la classe d'âge** définie en fonction de l'année de naissance des partenaires. Elles sont fixées au début de l'année civile pour toute l'année civile.

L'âge retenu est celui des partenaires au 31 décembre :

- **Juvénile I** : **9 ans** ou moins pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Juvénile II** : **11 ans** ou moins pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Junior I** : **12 et 13 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Junior II** : **14 et 15 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Youth** : **16, 17, et 18 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Adulte** : **19 ans ou plus** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Senior I** : **35 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires
et 30 ans ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior II** : **45 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires
et 40 ans ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior III** : **55 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires
et 50 ans ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior IV** : **65 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires
et 60 ans ou plus pour le plus jeune des deux partenaires.
- **Senior V** : **70 ans ou plus pour les deux partenaires.**

Quelques définitions

- Le terme « **Jeune** » recouvre les classes **Juvénile I, Juvénile II, Junior I et Junior II.**
- Le terme « **Juvénile** » recouvre les classes **Juvénile I, Juvénile II.**
- Le terme « **Junior** » recouvre les classes **Junior I et Junior II.**
- Le terme « **Espoir** » nommé « **Under 21** » par la WDSF recouvre les couples Youth et les couples Adultes dont les **deux partenaires ont moins de 21 ans** au 31 décembre de l'année civile .
- Le terme « **Senior** » recouvre les classes **Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV et Senior V.**

Un tableau récapitulatif des classe d'âge figure à l'ANNEXE 1.

Article 6 Les séries

1. Chaque catégorie d'âge est subdivisée en séries, selon le niveau du couple et suivant le tableau ci-après :

Classes d'âges	Niveaux			
	International	Avancé	Intermédiaire	Débutant*
Juvenile I			x	x
Juvenile II			x	
Junior I		x	x	x
Junior II		x	x	
Youth		x	x	x
Adulte	x	x	x	
Senior I	x	x	x	x
Senior II	x	x	x	
Senior III	x	x	x	
Senior IV	x	x	x	
Senior V (Std)	x	x	x	

*Le niveau débutant n'est pas obligatoire

2. La répartition par niveau se fait séparément pour chaque spécialité (Ex : un couple Adulte peut être niveau avancé en Latines et débutant en Standards).

Article 7 Changement de niveau

1. Les changements de niveaux ont lieu au début de chaque saison sportive ou en cours de saison pour les couples de niveau débutant.
2. Les changements de niveaux sont réalisés en fonction :
 - Soit sur demande du responsable technique du couple (niveau débutant) et de l'obtention par chaque partenaire de la couleur du « Passeport Danse » correspondant au nouveau niveau (voir Art 3 du RT).
 - Soit de la participation à un nombre d'épreuves dont les critères nationaux (niveau intermédiaire) et de l'obtention par chaque partenaire de la couleur du « Passeport Danse » correspondant au niveau supérieur (voir Art 3 du RT).
 - Soit de la participation aux critères nationaux, l'obtention de points dans les épreuves classificatrices (niveau avancé) et de l'obtention par chaque partenaire de la couleur du « Passeport Danse » correspondant au niveau supérieur (voir Art 3 du RT).

Chapitre 3 - Le « Passeport Danse »

Le « **Passeport Danse** » (créé à partir de la saison 2018-2019) se compose de 9 couleurs avec 7 niveaux qui valident le niveau technique de chaque danseur et danseuse.

Le « **Passeport Danse Latine / Standard** » peut être délivré à tout licencié de la FFDanse qui désire passer les évaluations techniques définies chapitre 3 du règlement technique, même si ce licencié ne participe pas aux compétitions de danses Latines et Standards organisées par la FFDanse.

Le « **Passeport Danse** » recense les informations essentielles de la danseuse et du danseur afin de permettre le suivi de sa carrière. Il est individuel et comporte :

- **l'identité** de la danseuse ou du danseur
- la **liste des structures** auxquelles la danseuse ou le danseur a adhéré
- le **récapitulatif des licences** de la danseuse ou du danseur
- les **cachets de validation** des niveaux techniques
- le **récapitulatif des concours / compétitions** nationales et internationales auxquels la danseuse ou le danseur a participé

4.1 - Dispositions générales

Préambule

Une **manifestation** est la **globalité d'une organisation** (compétition et autres événements).

Une **compétition** est l'**ensemble des épreuves** sportives d'une manifestation.

Une **épreuve** est l'**ensemble des tours** nécessaires à déterminer un vainqueur et un classement des concurrents. Une épreuve ne peut avoir lieu que si au moins deux couples sont en lice.

Une épreuve peut être composée uniquement de danses latines ou standards, ou faire l'objet d'un classement combiné ou d'une épreuve supplémentaire (latines + standards) appelée « 10 danses ».

Pour les compétitions internationales ou lorsque le jury est composé de juges étrangers, les informations doivent pouvoir être réalisées en anglais.

Article 8 Type de compétitions

Les compétitions pouvant être organisées sont :

LES COMPETITIONS DE PROXIMITE

Les règlements généraux définissent l'aire géographique de ces compétitions.

Au choix de l'organisateur, **des épreuves classificatrices** pour les **niveaux débutant et intermédiaire**, peuvent être organisées ainsi que des épreuves « **Open** » sans limitation de niveau, des épreuves concernant les licenciés loisir, des solo team ou **des épreuves de danse en solo**.

LES COMPETITIONS NATIONALES

Tous les types d'épreuves (**épreuves classificatrices, opens nationaux et danse en solo**) peuvent être organisés **au choix** de l'organisateur.

LES COMPETITIONS MAJEURES

Elles comprennent, d'après les règlements généraux, **les épreuves conduisant au titre de champion de France**. Les **critériums nationaux** sont **assimilés à ces compétitions majeures** pour l'application des dispositions du présent règlement sportif et du règlement technique des danses latines et standards.

LES COMPETITIONS INTERNATIONALES

Les compétitions internationales sont des **compétitions WDSF** regroupant des couples de plusieurs pays lors d'épreuves régies par la WDSF, la réglementation WDSF s'applique.

Article 9 Participation aux épreuves

Dans toutes les compétitions :

- les couples **Juvenile I** peuvent participer également aux épreuves **Juvenile II**,
- les couples **Junior I** peuvent participer également aux épreuves **Junior II**,
- Les couples **Senior V** peuvent participer en **Latines** aux épreuves **Senior IV**.

1. EPREUVES MAJEURES (cf. schéma à l'ANNEXE 2)

1.1. Dans **chaque classe d'âge**, toutes les épreuves sont **ouvertes à tous les niveaux**.

1.2. Les couples **Junior II** peuvent participer aux épreuves **Youth**.

1.3. Le **parcours** vers le titre de champion de France **Adulte** est **ouvert aux couples** des catégories **Youth, Adulte et Seniors**.

1.4. De plus, les couples des classes d'âges **Seniors** peuvent participer aux épreuves dans **une seule classe d'âge Senior** comme suit :

- Les couples de la classe d'âge **Senior II** peuvent danser en **Senior I ou Senior II**
- Les couples de la classe d'âge **Senior III** peuvent danser en **Senior II ou Senior III**
- Les couples de la classe d'âge **Senior IV** peuvent danser en **Senior III ou Senior IV**
- Les couples de la classe d'âge **Senior V** :

- en **Standards** peuvent danser en **Senior IV ou Senior V**
- en **Latines et 10 Danses** peuvent danser en **Senior III ou Senior IV**

1.5. Aux championnats de France, les couples de la classe d'âge **Espoir** ne peuvent danser que **deux des trois** épreuves suivantes : **Youth, Espoir ou Adulte**.

2. ÉPREUVES CLASSIFICATRICES (cf. schéma à l'ANNEXE 3)

Dans les **épreuves classificatrices**, un couple ne **peut participer** qu'aux épreuves organisées pour **sa classe d'âge et son niveau**.

3. OPENS NATIONAUX OU INTERNATIONAUX

3.1. Il est possible d'organiser des épreuves **Open** regroupant **soit des classes d'âges, soit des niveaux, soit les deux**. Il est également possible d'intégrer progressivement les couples selon leurs niveaux. **Les couples étrangers sont autorisés**.

3.2. Les couples peuvent participer à toutes les épreuves Open englobant leur classe d'âge et leur niveau.

3.3. Les **compétiteurs étrangers** non licenciés FFDanse mais **détenteurs d'une licence d'une fédération membre de la WDSF** peuvent participer aux épreuves **Open nationales** autorisées par la FFDanse.

3.4. Pour les **Opens internationaux**, ils ne pourront s'organiser seulement au sein d'une compétition internationale WDSF.

3.4.1. **Droit de dossard fixé par l'organisateur.**

4. TOURNOI SUR INVITATION

Les couples **Seniors I & II** de **niveau International, Youth** niveau **avancé** peuvent danser avec les couples **Adulte**.

Tous les couples invités doivent recevoir le remboursement de leur voyage et doivent être logés et nourris.

4.1. Tournoi national

Un **tournoi national** sur invitation est une épreuve qui réunit des couples **d'au moins trois structures** affiliées différentes, dont la structure organisatrice. L'organisateur invite les couples de son choix.

4.2. Tournoi international

La réglementation internationale s'applique. Il doit réunir au moins **4 nations** membres de la **WDSF**. L'organisateur **doit inviter le champion de France** (latines, standards ou 10 danses) **et un minimum de 5 couples français** de son choix (avec un minimum de 3 couples de niveau international).

5. EPREUVE « DANCE SPORT SOLO TEAM »

Chaque équipe doit être composée d'un nombre d'équipiers **minimum de 6** ; il est possible de prévoir des remplaçants. Cette épreuve peut être organisée dans **toutes les compétitions de proximité ou nationales**.

Il est possible de proposer des épreuves « Juvénile », « Junior », « Adulte » et « Seniors » (l'âge pris en compte est celui de l'âge moyen des danseurs de l'équipe, pour les séniors l'âge pris en compte est 30 ans).

La **réglementation** concernant le « **Dance Sport Solo Team** » figure au chapitre 4.2.3 du **règlement technique**.

6. EPREUVE « SHOW DANSE »

La **réglementation** concernant les « **show danse** » fait l'objet de l'article 16 du **règlement technique**.

7. EPREUVE DE « SOLO DANSE »

La réglementation concernant les « **solo danse** » figure en annexe du **règlement technique**

Article 10 Le Directeur de compétition

Un **directeur de compétition** doit être désigné **pour toute compétition** inscrite au calendrier fédéral. Il est le **représentant de la structure** organisatrice auprès des **autorités fédérales**, du **corps arbitral** et des **danseurs**.

- Il est **choisi par l'organisateur** (sauf pour championnats de France, Coupes de France et les Critériums Nationaux) et le représente auprès des autorités fédérales, du chairperson, des danseuses ou des danseurs.
- Il doit posséder **une licence FFDanse** et figurer **sur la liste des directeurs de compétition** agréés par la FFDanse.
- Il **peut être présentateur**.
- Dans une compétition dite de **proximité** il **peut occuper un poste du corps arbitral** (**chairperson, juge ou scrutateur s'il en a la qualité**) **sauf** s'il est en même temps **présentateur**.
- Il est **responsable** du choix des **musiques** auprès des autorités fédérales et du corps arbitral.
- Il doit être **physiquement présent** tout au long de la manifestation.

- Il **compose le corps arbitral** en accord avec l'organisateur (sauf compétitions majeures).
- Il **fait valider l'horaire** prévisionnel par le **chairperson**.
- Il **doit transmettre**, ou s'en assurer, les **résultats** de la compétition au **responsable de la gestion sportive, responsable de la comptabilisation des points**.

Article 11 Organisation des épreuves

1. ORGANISATION DES TOURS

1.1. Pour le premier tour :

- l'organisation de **1/2 finales** est obligatoire à partir de **8 couples**.
- l'organisation de **1/4 finales** est obligatoire à partir de **15 couples**.
- l'organisation de **1/8 finales** est obligatoire à partir de **29 couples**.
- l'organisation de **1/16 finales** est obligatoire à partir de **57 couples**.
- l'organisation de **1/32 finales** est obligatoire à partir de **113 couples**.

1.2. Lors des tours suivants, **chaque tour** doit comprendre au **minimum la moitié des participants** du tour précédent à **une unité près**. Donc au cours de la compétition, le nombre minimum de couples à retenir est de :

- si le **nombre de couples** est **pair** : la **moitié** des participants **moins 1**
- si le **nombre des couples** est **impair** : la **moitié** des participants **moins 0,5**

1.3. En **finale**, le nombre de couples **ne pourra être supérieur à 8**.

Il n'y aura 7 ou 8 couples en finale qu'en cas d'égalité absolue.

Si après application de la règle ci-dessus on obtient plus de 8 couples, le nombre minimum requis conformément aux dispositions ci-dessus ne sera pas applicable.

1.4. Il doit y avoir un **intervalle d'au moins 15 minutes entre les tours** d'une même épreuve.

2. NOMBRE D'ÉPREUVES SIMULTANÉES

2.1. **Deux épreuves jugées** pourront se dérouler **simultanément** sur la même piste, mais le nombre total de couples en piste **ne doit pas dépasser 7**.

3. DÉPOUILLEMENT DES MARQUES ET CLASSEMENT

3.1. **Le classement** et le départage des couples se font suivant les **règles du Skating System** utilisé par la WDSF.

3.2. Le jugement se fait à **notes fermées**.

3.3. Toutes les **marques des couples éliminés** doivent être **affichées** à chaque épreuve et au plus tard 10 minutes avant le tour suivant de l'épreuve.

3.4. **Si un ou des couples** se voient dans l'**obligation d'abandonner la compétition**, sur avis favorable du Chairperson, ils conservent toutes les marques qu'il ont acquises dans les tours et danses déjà effectués. En finale, il seront **classés dernier pour les danses** qu'il n'auront pas pu danser et **seront classé au classement final**.

Article 12 Résultats et récompenses

1.1. Les **résultats** des épreuves des classes d'âge **Jeunes** doivent être proclamés **au plus tard à 22h30**.

1.2. Pour les **Critériums Nationaux** et les **Coupes de France**, l'organisateur est **libre de choisir les récompenses** remises, le **minimum** imposé étant **deux coupes** pour le couple vainqueur des classes d'âges **Jeunes et Youth** et **une coupe** pour le couple vainqueur dans les **autres classes d'âges**.

Les **frais** des récompenses sont à la **charge de l'organisateur**.

1.3. Pour toutes les **autres compétitions** FFDanse l'organisateur **est libre de choisir** les récompenses remises, le **minimum** imposé étant deux médailles pour **chaque couple du podium** dans toutes les classes d'âges et niveaux. Les **frais** des récompenses **sont à la charge de l'organisateur**.

Article 13 Réclamations

1. Les **délais** de réclamation sont de **10 minutes après l'affichage** des résultats. Le tour suivant de l'épreuve ne pourra débuter qu'après la décision prise et portée à la connaissance de tous.

4.2.1 - Dispositions communes aux championnats de France

Les règles d'attribution des organisations des **Championnats de France** sont fixées par les **Règlements généraux**. Le **Directeur de compétition** est désigné par la **fédération**.

Article 14 Les Championnats de France

Le principe général de l'organisation et de la participation au Championnat de France est le suivant :

1. Chaque année, il est décerné **un titre de champion de France** Latine, Standard et 10 danses dès lors que **trois couples sont en lice**.
2. Il est organisé **une épreuve de Championnat de France pour toutes les classes d'âges sauf pour la classe d'âge senior V**.
3. Il est également **décerné un titre de champion de France Espoir** en **Latine, Standard et 10 danses**.
4. **Les danses** à exécuter sont celles **définies par la WDSF** dans la classe d'âge concernée.
5. Les championnats de France peuvent faire l'objet de plusieurs organisations séparées qui ont lieu à des dates différentes :
 - 5.1. Les **championnats de France de Danses Latines & Standards** doit se dérouler le **même jour** entre le **1er avril** et le **30 juin**.

Pour **participer** au **Championnat de France** Latines & Standards, **tous les couples** doivent suivre le **parcours de sélection** défini ci-dessous (cf. schéma à l'ANNEXE 2)
 - 5.2. Le **championnat de France « Professional Division » Standards** doit se dérouler le même jour que le **championnat de France adulte Latines**.

Le **championnat de France « Professional Division » Latines** doit se dérouler le même jour que le **championnat de France adulte Standards**.
 - 5.3. Le **championnat de France 10 Danses** (6 danses en Juvénile I) **doit se dérouler** pendant l'**année sportive** dans **toutes les classes d'âges** à l'**exception** de la classe d'âge **Senior V**.

Tous les couples **Adulte, Senior I, Senior II, Seniors III et IV** qui sont de niveau **avancé et international** dans les **deux spécialités peuvent participer** à ce Championnat. Les championnats **Youth, Junior II, Junior I, Juvénile II et Juvénile I** ne font **pas l'objet de sélection particulière**.
 - 5.4. Le **championnat de France Show Dance** doit se dérouler le **même jour** que le **championnat 10 Danses** et dans la classe d'âge **Adulte uniquement**.

Tous les couples licenciés FFDanse des classe d'âge **Youth, Adulte et Senior I** de niveau **avancé et international peuvent participer** à ce **championnat en Latines et/ou Standards**.
 - 5.5. **Le championnat de France « Danse sport solo team » doit se dérouler** entre le **1er avril et le 30 juin**. Il peut être organisé **en même temps** que les **Critériums nationaux**.

Tous les teams peuvent s'inscrire dès lors qu'ils **ont participé à au moins une compétition** dans la saison **sauf** pour les **Dom-Tom** et la **Corse** qui devront **fournir une vidéo** de leur prestation afin de la **valider au plus tard 15 jours avant** les championnats de France.
 - 5.6. **Le Championnat de danse en solo** peut se dérouler le **même jour** que les **Championnats Latine et Standard**

Aucune épreuve annexe (hors championnat de France solo) ne peut être organisée lors des championnats de France latines, standards et 10 danses.

4.2.2 - Parcours de sélection aux championnats de France Latines et Standards

Article 15 Sélection des couples

Pour **participer au Championnat de France** Latines ou Standards, tous les **couples doivent** suivre le **parcours sélectif** suivant (cf. schéma à l'ANNEXE 2) :

- 1.1. Dans les classes d'âges **Juvenile I, Juvenile II et Junior I**, les couples participant au championnat régional sont **automatiquement sélectionnés** pour le Championnat de France.
- 1.2. Dans les **autres classe d'âge**, le **championnat régional attribue des points**, suivant les mêmes règles que les épreuves de la Coupe de France. Ces **points sont additionnés** à ceux du **classement Top Danse** (Article 16) pour obtenir le **classement des couples sélectionnables** pour le Championnat de France à concurrence du nombre de couples à sélectionner.
- 1.3. Dans la classe d'âge « **espoir** », il faut avoir suivi le **parcours de sélection youth ou adulte**.
- 1.4. Si, **exceptionnellement**, il devait être organisé un **championnat régional le même week-end** qu'une **Coupe de France**, la participation au **championnat régional** reste **obligatoire**. Si **les couples de cette région** ont participé à **une seule épreuve** sur les trois présent en compte, leur participation au **championnat régional validera** aussi leur **participation à la coupe de France** du même week-end.
Le **total des points retenu** pour la sélection au championnat de France **sera l'addition** :
 - des **points** obtenus lors du **championnat régional**,
 - des **points** obtenus lors de la **Coupe de France** à laquelle ils ont participé,
 - la **moyenne** des points obtenus au **championnat régional et à la Coupe de France** à laquelle ils ont participé.

Le **nombre de couples à sélectionner** pour les championnats de France **est fixé** chaque année **par la DTN**.

4.3 - Le classement TOP DANSE et la coupe de France

Article 16 Les épreuves

A partir de la classe Junior II, un classement « TOP DANSE » par spécialité et classe d'âge **est établi** sur les **trois dernières** épreuves de la **coupe de France**. Le classement est réalisé sur les **deux meilleurs résultats** obtenus (nombre de points acquis) **sauf** pour les **Junior II (un seul résultat pris en compte)**.

Les **organisations** des Coupes de France sont **réparties** aussi **uniformément** que possible sur l'ensemble du **territoire**. **Chaque organisateur** doit obligatoirement programmer **l'ensemble des épreuves** des deux spécialités. **Une seule Coupe de France** pourra être **organisée pendant le dernier trimestre de l'année civile**.

Les possibilités de **participation** aux Coupes de France pour **chaque classe d'âge** sont **celles des championnats de France**.

Aucune compétition ou **épreuve annexe** ne peut être **organisée** à partir du moment où la **première épreuve de la Coupe de France** s'est déroulée.

Le **classement de la coupe de France** est le classement « **TOP DANSE** » au **31 août** de chaque année.

4.4 - Les Critériums nationaux

Des épreuves latines et standards dans **toutes** les classes d'**âges** et **niveaux**, à **l'exception** du niveau **avancé Youth** et des niveaux **internationaux Adulte, Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV et Senior V**, doivent être organisée.

Toutes les classes d'**âges** seront **réparties sur le WE** (par ex : Jeunes, Youths et Adultes le samedi et Seniors le dimanche).

Sont **autorisés** à participer aux Critériums Nationaux, tous **les couples licenciés** (licence C ou D ; **titre découverte au minimum pour les couples de niveau débutant**) à la FFDanse.

Lors des critères nationaux, **un** open latine (**Trophée de France**) et un open standard (**Trophée de France**) pour **chaque** classe d'**âge** pourront être organisés (licence C ou D obligatoire).

Le **directeur de compétition** est **désigné** par **l'organisateur** mais doit être **approuvé** par les **conseillers** de la discipline.

4.5 - Les « E-Compétition »

Des **compétitions** par **vidéo** « **E-compétitions** » peuvent être **organisées** sous **l'égide** de la FFDanse.

Une **compétition** par vidéo n'a **pas pour but principal** de **remplacer** les **compétitions en présentiel**. Elle peut **palier à l'impossibilité** d'organiser ou **compléter l'offre habituelle** en présentiel.

Elle se **différencie** principalement des « **E-concours** » par **l'obligation** de **respecter la réglementation sportive** (règlements généraux et des disciplines) et du corps arbitral.

Les **dispositions particulières** à ce type d'organisation sont précisées à l'annexe 8 du **règlement technique latines/standards**.

Chapitre 5 - Dispositions particulières pour les Dom-Tom

Les **dispositions** de ce chapitre **se substituent**, pour les couples ou teams des **DOM-TOM**, aux dispositions du règlement sportif et du règlement technique traitant du même sujet.

1. CHANGEMENT DE SERIE

Tout **couple** ayant **participé à trois épreuves importantes** dans le niveau **avancé** (sans disqualification) et étant classé dans les **premiers 50%** de chaque épreuve, **sauf avis contraire** du **responsable technique** de la structure, est **admis** dans le niveau **international**.

2. QUALIFICATION AUX CHAMPIONNATS DE FRANCE

Tout couple **Champion de région** est **qualifié** pour le **championnat de France** de la spécialité.

3. JURY DES COMPETITIONS

- Le **jury des compétitions** dans les DOM-TOM doit être composé de **3 juges minimum**.

Chapitre 6 - Le corps arbitral des compétitions

1. Le **corps arbitral** d'une compétition comprend le **chairperson** (1 par piste), le **scrutateur** et les **juges**.
2. Pour les **compétitions FFDanse** ou **internationales** non inscrite au calendrier WDSF, les **juges** doivent figurer sur la **liste officielle** de la **FFDanse**, la **WDSF** ou sur la liste des **fédérations affiliées** à la **WDSF**..
3. Pour les **compétitions majeures nationales**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par la **commission du corps arbitral**. Ils doivent **arriver la veille** de la compétition **sauf accord** du **chairperson**. Ils se **restaurent ensemble** et sont **logés** dans le **même hôtel**.
Pour les **championnats départementaux** et **régionaux**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par le **comité territorial organisateur**.
Pour toutes les **autres compétitions**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par le **Directeur de compétition** en accord avec l'organisateur.

Article 17 Le chairperson

1. Le **Chairperson** (président du corps arbitral) **est** le responsable **coordinateur** des **juges** et leur **représentant auprès** du **directeur de compétition** et des **scruteurs**. Il ne doit **pas être partenaire**, ni **conjoint**, ni **licencié** dans la **même structure** affiliée, ni de la **même école** que l'**organisateur** ou que le **directeur de compétition**.
 - Il est **non votant sauf**, éventuellement, pour les **compétitions de proximité**.
 - Il doit figurer **sur la liste officielle** des Chairpersons de la **FFDanse**.
 - Il **veille** à l'**application** des **règles** de l'arbitrage par les juges.
 - Il a **toute autorité** pour **régler** les **incidents liés** à la **réglementation** de la compétition.
 - **En cas de réclamation**, il peut **réunir** les membres du **jury** en commission extraordinaire pour **prendre une décision** dans le cadre de la compétition.
 - Il est chargé **d'informer directement les couples** et le cas échéant (notamment pour les danseurs mineurs) le responsable technique (entraîneur) de la structure affiliée d'appartenance du couple des décisions exceptionnelles qu'il sera amené à prendre.
 - Il est le **responsable** des **juges** et des **scruteurs**.
 - Il **contrôle** les **tenues de danse**, les **figures autorisées**. Il avertit le couple si il constate une infraction. En **cas de récidive**, il doit **déclasser** ou **disqualifier** le couple lors de l'épreuve concernée.
 - Il **inspecte les marques** et contrôle les scrutateurs.
 - Il doit **être physiquement présent** tout au long de la manifestation.
 - Il **renseigne toute infraction** des couples sur le site (<http://www.chairperson.ffdanse.fr>).
 - **Il doit faire un rapport pour toutes les compétitions.**
 - Il **réalise ou valide les panels** des différentes épreuves de la compétition sauf pour les championnats de France.
 - Il **valide l'horaire prévisionnel** de la manifestation.
 - Pour les **compétitions de proximité**, la fonction de **Chairperson peut être assurée** par un **juge** détenteur de la carte de juge national ayant **suivi le dernier stage** annuel des **Chairpersons**.
 - Dans le cas d'une **compétition regroupant** des **épreuves WDSF** et des **épreuves de proximité** ou **nationales**, les **Chairpersons** doivent être **différents**.

Article 18 Le scrutateur

Le **scrutateur gère** le **système de jugement informatique** ou, en cas de jugement papier, saisit les notes des juges dans un logiciel agréé par la FFDanse. Il doit y **avoir un scrutateur** figurant sur la **liste officielle FFDanse** sur chaque compétition ; en cas d'impossibilité, les règlements généraux du corps arbitral ont prévu une mesure de suppléance.

Si plusieurs pistes sont mises en place, **un scrutateur par piste** est **souhaitable** (obligatoire pour les critères nationaux).

Hors Championnat de France, Critériums Nationaux et épreuve de la **Coupe de France**, le **nombre de scrutateurs** officiels nécessaires est **déterminé** sur accord **entre** le ou les **scruteurs sollicités** et le **directeur de compétition**. Toutefois, dans les **compétitions** avec des épreuves dans lesquelles **7 juges** officient simultanément, **deux scrutateurs** sont nécessaires, **sauf si** les **PDA** sont utilisés.

Avant de solliciter un scrutateur n'appartenant **pas** au **corps arbitral** de la **FFDanse**, le **directeur de**

compétition doit présenter une **demande** auprès de la **commission transversale du corps arbitral**.

Article 19 Le juge

Le **titre de juge** est **exigé** pour les **compétitions de proximité, nationales et majeures**.

Il comprend **trois niveaux** de qualification :

- **Départemental** (carte juge « Départemental ») est **autorisé** à **juger uniquement** les épreuves **Intermédiaire** et **Open** sur **des compétitions de proximité**.
- **Régional** (carte juge « Régional ») est **autorisé** à juger les **épreuves et open** comprenant les niveaux **débutant, intermédiaire** et **avancé** ainsi que les **open** sur **des compétitions de proximité**.
- **National** (carte juge « National ») est **autorisé** à juger **tous les niveaux**.
- **International**, le juge doit détenir la **carte juge National** et être **actif** sur la liste de la **WDSF**. Il peut **juger tous les niveaux d'épreuves** sur le territoire français. **La liste des juges français « WDSF »** est établie et **tenue à jour** par la **FFDanse** qui se réserve le droit de la modifier.

Article 20 Composition des jurys de compétition

Les **juges**, qui **ont jugé le 1er tour** d'une épreuve, **jugent tous les tours** de cette épreuve **jusqu'à la finale**.

1. COMPETITIONS DE PROXIMITE

Pour les **compétitions de proximité**, le nombre **minimum** est de **3 juges** FFDanse de niveau **départemental minimum**.

2. COMPETITIONS NATIONALES

Pour les **compétitions nationales**, le nombre **minimum** est de **5 juges** FFDanse de niveau **national**, plus **un juge** ffdanse de niveau **régional**.

Pour les **épreuves nationales de solo danse team**, il sera **aussi prévu un juge** FFDanse dédié au **chronométrage**

Pour les **tournois sur invitation**, les **juges** FFDanse, de niveau **national**, doivent être **au moins 3** (2 pour les **tournois internationaux**).

3. COMPETITIONS MAJEURES

- CHAMPIONNATS REGIONAUX

Ils doivent être jugés par **5 juges** avec une **majorité de juges** de niveau **national**. **Sauf dérogation** acceptée par le **président de la commission du corps arbitral** lorsqu'il y a peu de couples participants (cf. Règlement du corps arbitral).

- CHAMPIONNATS DE FRANCE LATINES, STANDARDS ET 10 DANSES

Le jury est composé de **14 juges** FFDanse de niveau **national** au maximum. **Chacune des épreuves** est jugée par **11 juges**.

Le **jury** des différentes épreuves est **réalisé** par le **réfèrent du corps arbitral** de la discipline **et validé** par le **président de la commission du corps arbitral** FFDanse. Il doit **prévoir un renouvellement des juges** par roulement (dans la mesure du possible).

- CHAMPIONNAT DE FRANCE DE SHOW DANSE

Le **jury** est composé de **5 juges** FFDanse de niveau **national** choisis **parmi les juges** du **championnat de France 10 danses**.

- CHAMPIONNAT DE FRANCE DE SOLO DANSE TEAM

Le **jury** est composé de **7 juges** FFDanse de niveau **national**, ainsi **que d'un juge** FFDanse de niveau **national** spécifiquement **affecté au chronométrage**. Si le championnat est organisé en même temps que les critères nationaux, les juges seront choisis parmi ceux des Critériums nationaux.

- COUPE DE FRANCE

Le **jury** de la Coupe de France est composé de **9 juges** : **6 juges étrangers** WDSF de **5 nationalités différentes** au moins et **3 juges** FFDanse de niveau **national** domiciliés dans **au moins 2 régions** différentes.

Chacune des **épreuves** est jugée par **7 juges** (5 étrangers et 2 FFDanse).

Un juge du corps arbitral fédéral **ne peut juger plus d'une Coupe de France** par saison sportive et un **juge étranger ne peut juger une Coupe de France** que tous les **2 ans**.

- CRITERIUMS NATIONAUX

Le **jury** des Critériums Nationaux est **identique** à celui des **compétitions nationales**. Chacune des **épreuves** est jugée par **5 juges** d'au moins, **3 régions différentes**.

ANNEXE 1

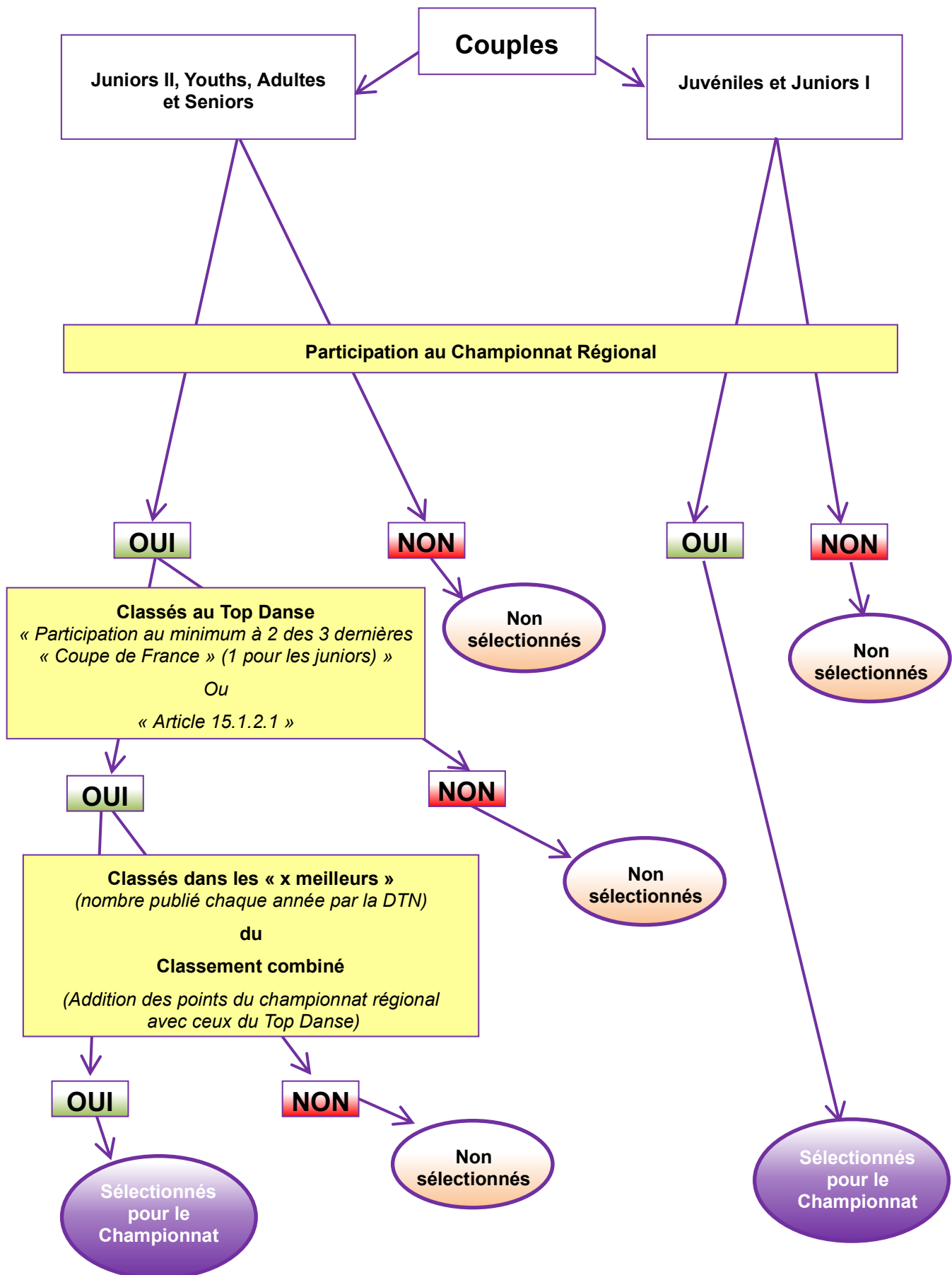
Classe d'âge

APPLICATION POUR L'ANNEE CIVILE 2024

Classe d'âge	Année de naissance	Âge	Spécialités
Juvenile I	2015 ou après pour le plus âgé	6-9	Latines & Standards
Juvenile II	2014 ou 2013 pour le plus âgé	10-11	
Junior I	2011 ou 2012 pour le plus âgé	12-13	
Junior II	2009 ou 2010 pour le plus âgé	14-15	
Youth	2006 ou 2007 ou 2008 pour le plus âgé	16-17-18	
Espoirs	2004, 2005, 2006, 2007 ou 2008 pour le plus âgé	Moins de 21	
Adulte	2005 ou avant pour le plus âgé	19 ou plus	
Senior I	1989 ou avant pour le plus âgé des partenaires	35 ou plus	
	1994 ou avant pour le plus jeune des partenaires	30 ou plus	
Senior II	1979 ou avant pour le plus âgé des partenaires	45 ou plus	
	1984 ou avant pour le plus jeune des partenaires	40 ou plus	
Senior III	1969 ou avant pour le plus âgé des partenaires	55 ou plus	
	1974 ou avant pour le plus jeune des partenaires	50 ou plus	
Senior IV	1959 ou avant pour le plus âgé des partenaires	65 ou plus	
	1964 ou avant pour le plus jeune des partenaires	60 ou plus	
Senior V	1954 ou avant pour les deux partenaires	70 ou plus	Standards

ANNEXE 2

Championnats de France Parcours vers les titres de Champion de France



ANNEXE 3

Changement de niveau Circuit des épreuves classificatrices

